APR 4 1944

文化新聞

社址：重慶棗子嵐埡四十二號
信箱：第一二三號　電話：二六〇九號
總經售：重慶民生路青年書店
內政部登記證警字三三七九號
第一五六號
每逢星期六出版
本報創刊於民國廿九年四月二十日
中華郵政新聞紙登記執照第七二一號
價目：零售二元　每月八元　半年卌元　優待學生訂閱
中央青年印刷所承印
重慶上清寺街花園九九號

本期要目

大禹治水與中國文化（講座）……徐炳昶
學府風光……記者
陪都文化人盛會……
各地文化消息……本源
陪都文化團體剪影之四（人生哲學研究會）……穆超
冰心談寫作經驗……允嚴
旅途漫筆……王慶菽
臯蘭秋色（遊記）……熾尚
瑪麗姑娘（童話）……佛朗士
童心短簡（小品）……郊奔
我重新發現祖國（詩）……謝康
汀（散文）……臨川

文化春秋

大禹治水與中國文化

徐炳昶

大禹治水，究竟眞相如何？說來話長，不能詳論；現在只能談一個大概，並且略論它對於文化上的影響。

關於太古時代的洪水，世界上各民族的歷史都有記載，有人說這是地球發生大變動所致。也有人說，這是神話的傳說，而各民族都有同樣的神話，因此就以為人類同源，此二說皆非吾人所能認為滿意的解釋：第一，據地質學，攷古學之研究，地球上的大變動，三五千萬年以前，或許有之，最近十萬八萬年內是不會有的，而洪水則是近一萬年內的事，故洪水不因地球上之大變動而發生。第二，人類同源與否，尚不可知，此乃無法證明之事。即使同源也在二三十萬年以前，而非近萬年以內之事。

實際上，係古代人類尚不知從地下打井取水（打井取水，乃晚近幾千年的事），都住居在河邊，湖邊，不能離水至數里外之遠。故每年水漲，即受水災。如遇雨量過多之時，即成大災，所謂洪水者，即是一種較大的水災而言。

不過，中國古時的洪水，并非泛指大水。洪水乃河名，即共水，也就是今之滑河是也。滑河甚小，不足為大患。洪水乃指黃河下遊，即受共水後之黃河下遊，今之河北東部，河南東北部，山東西部的一片大平原而言。從前住此平原上之居民，因農耕關係，切靠水邊，故黃河一泛濫，即成水災。

起先，是大禹的父親鯀，出來治水。他的方法，是要居民築堤防，而其堤防又非如後來之順河築堤，乃打土將平原圍住，結果水一代即被沖壞。鯀失敗之後，禹乃來治水。他採用因勢疏導之法，所謂疏九河。（九者，言其數多，并非限於九之數謂也）結果乃大告成功。

大禹治水成功，對當時民生福利，因有極大的貢獻；而對整個民族文化，更有重大的影響，現在簡述於下：

第一，對於政治方面的影響——在大禹治水以前，各民族分據一方，政治無固定一統之方式。所謂三皇五帝，并非大一統之君，不過為某一大民族之首領而已。及禹治水成功，各方感其恩德，所謂「朝覲訟獄謳歌之所歸」一，夏乃成為王國，而政治中心逐漸形成。這說明夏禹之興，并非憑恃武力，乃由於其與自然鬥爭，為民衆服務，對社會創造了大功德，實為我國歷史上之無上光榮。

第二，對於經濟方面的影響——大禹治水，有助手名伯益者，於從禹治水之際，發見打井取水之法，關係極為重大。此後居民可遠離河邊，北方大平原全可居住；而直至周定王以前，未聞水災。此皆鑿井而離河之故。故征服北方大平原，使人人安居樂業，功實無可倫比。

第三，對於文化本身的影響——中西文化之不同，乃由於社會環境之相異。在彼西方，如希臘，如埃及，如巴比侖，如腓尼基，或則海島錯綜，無農耕之利；或則河流短淺，乏灌溉之饒；故其人勇於進取，而富於創造，於是科學，文學，藝術，建築等以興。然其心境，則多狹隘，故喜排異己，而易起戰爭。至於中國，進取創造之才能，誠不逮西歐，但心境開廣，思想和平中正，常視天下為一家，而并無狹隘的民族主義，則遠勝於彼土。所以今後論世界文化思想之領導，捨中國其誰？此又由於大禹治水，征服北方大平原，使耕地面積擴大，而有以開拓中國人的心境。

總之：大禹治水的功勞，非常偉大；而對今後世界和平，和人類文化的前途，也有相當關係。方今歐美列強有統一世界之雄圖，而無統一世界之心境，致演成戰禍綿延不絕的悲劇。中國，既有和平中正的文化；中國人既有開闊廣大之心胸；應奮發圖強、急起直追，學習西方的科學技藝，彌補自己的缺點，以振救中國！振救世界！我們今天說到中國文化對世界和平的貢獻，實在不能不令我們追思這位先聖大禹，治水的功勞！

編者附誌：本篇係徐先生最近的講演，青雲梯同志略記其大意，因本刊需稿付排，未及請徐先生校正，敬誌歉意。

科學精神與國防科學運動

觀民

明天，是武昌起義三十二週年的雙十節，全國各大城邑都在舉行國防科學運動週，這的確是建設新國家最緊要的一件工作，因為沒有科學，就沒有國防，沒有國防，就不成其為一個國家，其他一切都將無從談起。

我們的領袖，昭示全國人士努力從事心理，倫理，社會，經濟，政治等五項建設，這眞是當務之急，亟待全國青年去努力推進，然而這些建設，也完全離不開科學，離開了科學，這幾項建設的方案、將無從訂立，一切計劃，當然是無法進行的。所以我們說：國防科學運動，是一切建國工作的基礎；我們要建設國防，經濟，文化三體合一的國家，尤其應該首先提倡國防科學技術運動。

不過一談到國防科學技術，人們多注意到有形的物質科學方面，却容易忽略了無形的精神科學方面，同時對於一般國民科學精神的養成，我們也須得加以更大的努力，因為一談到國防，自然不能偏於物質而完全忽略精神方面，例如精神科學當中的心理學，新聞學，教育學，藝術學，歷史學……之類，對於國防都有很密切的關係。我以為在民族抗戰將近成功，建國工作亟待加緊準備進行的今日，我們來談國防科學，決不能專注重物質科學或技術，而完全忽略精神科學對精神國防乃至物質國防上的貢獻。

至於科學精神與科學方法，更加是一切號稱科學運動當中所須提倡培植的一個重要事項，尤其是在科學基礎幼稚，科學常識缺乏的中國，一般人的言語思想和行動，多半是在不合科學不合邏輯的狀態，這種情形如果不改進，國防科學運動的推行，將受到許多無形的障礙。

希望大家從提高科學精神來推行國防科學運動，同時在國防科學運動當中不忘記精神科學對於國防可能發生的偉大力量。

學府風光

各大學近訊

大夏大學

本年度教育部撥款，指定大夏大學社會研究部研究貴州民族文物制度，該部主任岑家梧暑假曾率領研究員往黔南一帶調查，現仍留研究員在該處繼續工作。

復旦大學

文學院外國語文系本學期新聘洪深氏教授「美國文學」及英國文學分期研究」兩科，中國文學系近添開「文心雕龍研究」一科，并附有習作一小時。商學院會計學系所開的成本會計一課，是同統計系合開，由張禹氏任教。商學院新聘楊蔭溥氏教授「中國金融市場」。法學院經濟學系主任衛挺生氏講授經濟學財政學及高等財政學教課，聽者極為擁擠。新聞學系「新聞評論練習」一課，由該系主任陳望道氏任教。

交通銀行委託代辦之「銀行會計專修科」因經費問題，除將二年級保留外，已不再繼辦。茶業組曾利用暑假灌縣峨嵋之遊，作考察當地茶業產銷狀況。

同濟大學

國立同濟大學原訂于八月底開學九月四日上課，現因考生試卷過多，各教授忙於閱卷，改於十三日正式上課。

青年團同濟分團部從本期起，正式成立，內分會議室，辦公室，佈置整潔，令人望而生敬，該團有鑒於李莊機關頗多，學校林立，而精神食糧推銷場所毫無，特設「青年文化服務社」一所，報章雜誌及各種文具，應有盡有，並設借書部，供給精神食糧，頗令此間學子，方便不少。

同濟大學中山室近添購大批書籍雜誌及掛圖，因原址過小，不足容納多人閱覽，不日即將遷移新址開設云。

東北大學

東北大學本年秋季所招新生，業已發榜，計國文，外國文學，歷史，數理，化學，地理，法律，政治，工商管理，十學系，共錄取新生二百餘名，原訂于九月二十日開始新生訓練週，現因來校報到者，尚不足百人，故新生訓練週，已決定延期舉行。

東北大學過去歷史學系系主任臧文煥先生，辭職他往，遺缺已聘謝澄平先生擔任。

中央大學歷史教授沈剛伯先生，被聘請蒞東大講授文化史，按沈先生此次來東大係講學性質，不久即將離開三台，重返故校。

東北大學，紀念九一八之情緒，極為隆重，除在校師生舉行紀念儀式外，并編紀念九一八之壁報甚多。

最近由東北新到東北大學之青年學生，大多數皆屬貧困，棉衣被蓋，多有缺乏者，東大同學所組織的東北問題研究社，為救濟此等貧苦同學起見，特發起話劇募捐，已于九月十七，八，九三日在三台城內華光劇開演，買票者頗為踴躍，演出成績頗佳，除開支外，尚淨得四五萬元云。

光華大學

光華大學，前以學費增收等問題激起學潮，現迭經各方調解，事態似漸平息，該校學生並曾派有代表赴渝教部請願，迄以陳部長尚未返渝，故仍難獲得結果，校方雖已明令開課，同學等迄今仍未能全部遵行。

燕京大學

燕大新聞系主辦之週刊「燕京新聞」，八卷一期本月廿五日已行出版，仍為中文四版英文二版，惟內容方面則完全着重全國各地之文化動態暨教育新聞，據該系並曾就國內各地文化教育之中心區域，聘有特約通訊記者，負責蒐集消息，預計該報不久即將變為全國性之文化教育報紙。

燕大青年團上學期以前自北平遷出，諸未就緒，暫編一區隊，本直屬四川支團部，本季開學以來團員人數激增，團務繁忙，現正積極籌備組織分團部中。

藥科專校

歌樂山國立藥學專科學校新生入學訓練於九月廿三日開始，卅日結束，新生隊各級隊長，均由該校分團部選派同志担任，各同志負責認眞之精神，備受學校嘉許云。

國立北平圖書館藏

陪都文化人的盛會

本源

▲▲九月二十八日晚七時，陪都各文化學術團體假中央文化運動委員會大禮堂聯合舉行國民月會。

我懷着滿腔熱烈的情緒，在霪雨霏霏，滿路泥濘當中，趕赴參加這個盛會。當我到了會場的時候，那一大張潔白的簽名紙上，已充滿了琳瑯滿目的黑字——這是各機關團體的顯名！

我一時觸起了好奇的心情，把所簽到的單位，像閱兵式的看了一遍，覺得今晚這個盛會的陣容，確是相當嚴整，大凡陪都黨，宗教，學術，藝術團體，文化工作機關，新聞界……都參加在裏面了。

開會的時間到了，嘹亮的鈴聲一響，出席者都紛紛就位，大會主席謝冠生偕蔣廷黻先生踏上了主席台，先舉行禮如儀後，便致簡短的開會詞：首述大會籌備的經過，抱着謙恭的態度，向大家說明籌備不週的歉意，其次，報道這次大會的主辦者——中法比瑞文化協會的最近業務：（一）與法國民族解放委員會在交外上的聯繫，（二）介紹法比瑞各種科學，（三）與其他各文化機關的合作，詞畢，即請著名政論家蔣廷黻先生講演，蔣先生穿着一套灰色的西裝，戴着一架眼鏡，態度很莊嚴沉着，首先提出所要講的主意——近百年來中華民族的歷史成績，並列舉中華民族數千年來的史實，證明近百年來的國恥，並非空前絕無僅有，其次，即轉入了本題，對於近百年來中華民族的歷史成績，蔣先生共舉出了三大端：第一，是科學的發展：關於這一點，蔣先生一方面强調科學的發明或發展，絕非易事，必須經過多方的磨折與苦鬥，他說：「譬如中國最初在北平有人提倡科學的時候，政府竟竭力反對，在上海初次通行火車，輾死了人民，就受了多方的非議，幾視科學爲神怪，殆有非將它毀滅不可之勢」；但是現在呢？蔣先生說：「我們現在已經有很多科學家了，無論鐵路工廠以及各種器械的製造，我們都有辦法了。」一

第二，是婦女的解放：蔣先生從現在家庭中前後代婦女的生活，說到現在各大學男女學生地位的平等以及抗戰中婦女的一切表現，作一比較，從而斷定，「現在中國的婦女已經是大大的解放了！」一

第三，是國民革命的進展：中華民族數千年來都是在專制帝王統治之下，政治經濟地位當然談不到平等，可是，經過國父領導下的國民革命以後，「我們的民族是民族主義的民族了，我們的政府是民權主義的政府了，經濟方面則是民生主義的經濟社會了」，蔣先生很扼要的指出這個國民革命的內容，作爲近百年來的歷史成績之證實以後，接着，便作了一個極有力的結論說：「總之，近百年來中華民族的歷史，固有可恥，但亦可以滿足，我們現在一切都是在邁步前進中，中華民族的前途一定是很有希望的！」一陣熱烈的掌聲，表現着無限興奮的情緒。

蔣先生講畢，主席即領導宣讀國民公約，繼之，便開始游藝，有獨唱，有合唱，有魔術，又放電影，一直到了十一時左右，才熱烈的歡散。一

蓉市文訊

（一）華西壩五大學九月初已正式開學，九月中旬開課，各校新舊師生多已陸續返校，截至九月二十三日止，五校計有同學人數已近二千。

（二）成都市將於十一月中旬發起全市大中學聯合運動大會，現正積極籌備中。

（三）本年度重慶青年夏令營音樂主任教官管喻宣營日前抵蓉，並將於九月二十七，八兩晚假蓉光影院舉行獨唱會。

（四）成都市各大學青年團分團部，頃以四川省支團部任覺五主任奉調赴渝就任重慶支團部幹事長，即將起程，任氏在任期間，向與各大學團務取得密切聯繫，交誼頗深，一旦離去，不免惜別之感，因乃發起聯合歡送之舉，同時歡迎新任四川支團部幹事長李天民氏，歡送歡迎大會於九月二十四日假華西壩事務所禮堂舉行，情况甚爲熱烈。（洪昇）

照妖鏡下的香港

一羣文化敗類的寫真

——魑魅重重已成鬼域世界——

待旦

據近從香港脫險抵渝的來客談：香港自淪陷於日寇後，獸跡所至，頓成荒島，到處魅影重重，已成鬼蜮世界。文化一道更是荒涉可怕。而一羣無恥的文化敗類在日寇獸蹄支持下的報導機關，强顏卑節的寄存着，作鬼卒專曬的吹鼓，或作應聲蟲唳唳響應，光怪陸離，可憐復可笑。茲將鬼蜮裏這批文化敗類揭露出來。

在香港新聞界中，最卑鄙無恥的要算是岑維休，他是香港報人從賊的第一人。香港淪陷後第二天，岑逆即將他手下的一華僑日報一出賣與日寇，强顏屈膝向日寇報導機關，取補助津貼二十萬元，要求復版，認賊作父，替日寇「皇軍」報導消息，欺騙港中僑胞，現在該報總主筆爲盧夢殊，次要的有邱永流，江民聲，程萬里諸逆。該輩從前都是一羣爲利是圖的文化騙子，香港淪陷以後，便很快的現出妖形了。

其次爲江逆步天，他以大衆報社長的名義，集成文化人的姿態，向着日寇獻媚，不知如何，後來竟給傀儡青秀他一個「文化委員」的榮銜，他便四出招搖撞騙，發了一筆大財，現在無惡不作爲虎作倀，終日沉迷於女色烟酒當中，漫漫的消滅他這條狗命。

至於循環日報，已由日寇通令與大光報合併，社長爲溫逆文照。原日全班人馬都已喪節爲漢奸傀儡了，星島與華字兩日報合併後已歸付了日寇的機關報一香港日報一華文版，督印人換了戴逆俗蘭，工商日報因觸了日寇之怒，禁止復版。以上這幾間報社，以前都是香港著名的大報，一部份可以代表僑胞的喉舌，但自香港淪陷後，想不到這羣無恥的報人，竟搖身一變，作了敵人的小醜，談到香港的通訊社，原來也有五六家，港淪陷後多已停閉，現存者祇有日寇的同盟社和汪傀儡的中央社中華社。原日香港新亞社社長衛逆國倫，和劉逆文藻等這幾位準漢奸，都已通現形爲正牌了。屢次想向日寇領津貼，自辦報社，從來碰了釘子，不敢出醜。現在都在僞中央社工作。甘願做僞組織的走狗。

衡市點滴

△△△衡陽民衆教育館業經籌備就緒，正式開幕，內設書報閱覽室，游藝室，詢問處，職業介紹處四部。

衡市中央藝術社，業已籌備就緒，內分圖案，繪畫，雕塑，建築，園藝等。規模頗宏大。

衡市百貨顏頭兩業，爲謀正當娛樂，特組織衡百平劇研究社，由戴石渠任社長。

文化短波

中央大學教授李長之，去年所譯之「文藝科學與文藝史學」，現已出版，李氏近應商務印書館之約，着手編著「北歐文學史」。

中央電影攝影場導演徐蘇靈，今春赴新疆拍攝「塞外風光」之紀錄片，曾赴天山南北兩路搜集各種材料。

黔省立藝術館大廈建築竣工，定雙十節開幕。

自由東方社，近募款編印東方小叢書，分別介紹東方弱小民族之政治經濟，社會狀况及獨立運動。

何非光編導黎莉莉主演之「氣壯山河」新片，中國電影製片廠九月卅日午後二時舉行開攝典禮，並招待各界，到有中外來賓數百餘人，政治部第三廳廳長黃少谷氏偕同該廳廳長吳樹勛親自陪領參觀。

中國新聞學會於本月一日假陪都廣播大廈舉行第二屆年會，會中議決案主要者爲請政府修改記者法一章云。

藝術園地

名畫家孫青羊教授畫展

紹興孫青羊教授，精通投影之學，工寫人物，山水，花鳥，草蟲，兼善西畫，於抗戰前後，在中大，交大，工專等校，執教投影學及圖畫，十餘年，致力首都在第二屆全國美術展覽會，遴聘氏爲籌備委員，其作品屢參加中國美術會，及全國美術展覽會，不特得國人之贊賞，即外邦使節，如陶德曼，紀佑穆等，亦爭藏其作品，近聞孫氏爲改良精製其所首創之投影幾何教學模型而籌款，將於雙十節前後三天內，在夫子池勵志社舉行其個人繪畫展覽會，共計中西百幅，莫不精博深秀，妙諧獨造，尤以國粹之小姑貪戲採蓮遲遲之少女，豐肌腴肩，充滿健美，衣褶一如老蓮的古樸混成，而蜀山桃花滿上頭中之美婦撫樹，如怨如慕，另有一種嫻靜淑之風，在春院寂寂花睡去中的十美人之睡態迥異，荷塘獨鷺中之七雙白鷺之姿勢各別，皆構圖嚴密，氣韻灑逸，要之，用筆高古，設色淡雅，帶有歐風，復合透視，氏在近代藝壇，已建立起雅俗共賞之新範，（記者）

青年團動態

——女青年消息——

青年團中央團部女青年處自本年六月成立以來，除加緊策動女青年各項工作外，更積極鼓勵女青年閱讀與寫作之興趣，按期頒發應讀書目與提要，並歡迎女青年投寄佳作，擇尤介紹刊登於有關刊物，該處工作同志甚望女青年踴躍惠稿，求得發表之機會。而爲藝林生色云。

中央團部舉行傳宣工作會報

青年團中央團部，定十月七八兩日，召集陪都附近各支分團及各學校分團，附屬宣傳單位負責人員，舉行宣傳工作會報，對宣傳業務當有一番討論及改進云。

徐炳昶先生學術講演

史學專家徐炳昶先生，最近應中央團部之請，作學術講演，題爲「大禹治水與中國文化」，由副書記長胡春藻先生主席，聽衆三百餘人，徐氏講演，旁徵博引，莊諧並作，聽者極爲動容云。（講辭載本刊本期文化春秋）

文化動態

▲八十餘部美國最新出電影名片運渝，其中有多爲觀衆渴慕之亂世佳人一片。

▲商務印書館，近計劃出版有關國防性質之叢書一種，由王雲五親自主編：舉凡政治，經濟，軍事，文化等各部門，均請國內名家撰述。

▲法作家紀德名著「僞幣製造者」，已譯成中文，即將出版。

▲中華交響樂團編刊之「音樂導報」已出版，內容以介紹顯著管弦音樂常識爲主。

▲抗戰以來，大後方教科書因交通不便，頗感困難，頃悉官商合辦之「中國文化服務運輸公司」業已籌備就緒，將在成都各處設立運輸分站，並開以西南西北爲着手點，今後教科書運輸問題，可以解決云。

社團活動

人生哲學研究會舉行會員聯誼大會

人生哲學研究會籌備會九月二十九日假社會服務處舉行會員聯誼大會，出席彌一山，許學源，張鐵君，徐升平，董兆孚，李旭，盧孰競，馬紹伯等三十餘人，由王思誠主席，呂鴻墨報告籌備情形，穆超報告該會宗旨及中心工作，各會員輪流發表建立正確的積極的人生觀之意見云。

敵僞文化醜態

★日寇爲加强掠奪東北物資，以補償太平洋戰敗的損失，乃假日「滿」工藝協會舉行會議，關於該會之性質與任務，據久保在會議後接見記者時稱：「滿洲國」之科學家與日本之科學界同心密切合作，竭全力以製造科學武器，作戰爭及發現天然資源之用，俾履行其對作戰努力之貢獻。」云云，其中陰謀，可見一斑。

★敵寇以越南人民信崇佛教，爲使對越侵略易於收效起見，特派佛教使節團赴越，該團抵逕河內後，即巡行越南各地民間作奴化宣傳，聞該團留越期間爲兩年。

★僞組織，僞滿，蒙古傀儡等所謂作家代表爲向其主子獻媚，一行五十三人，赴日參加東京「大東亞文學會議」九月初已抵東京。蛇鼠一窩，又不知作什麼花樣。

穆超譯

歐美間諜史實

重慶兵學書店發行

詳述第一次大戰前，歐美各國間諜戰鬥的壯烈事蹟，充滿戰慄，驚奇，緊張，悲哀的小說體裁，富有趣味。每冊十二元。

文化團體剪影之四
人生哲學研究會的宗旨及事業
穆超

本會的宗旨及中心工作，經于斌主教及梁部長寒操的指示，在各報上也披露過，現在讓我來作一個比較有系統的敍述和介紹：

第一、關於宗旨方面，在本會組織章程草案第二條中規定：「本會以研究人生哲學，澈底明瞭人生終極目的，建設理想社會爲宗旨。」除這一條簡單的抽象的記載以外。去年十二月呈社會部備案文也說到：「……于斌等爲研究中外各家人生哲學思想，發揚中國固有文化，實現三民主義，促造世界大同起見，擬組織人生哲學研究會，集思廣益，共策進行，由闡揚人生眞義，革新國民生活，提高國民道德，對於服務，犧牲，博愛諸德，予以哲學的說明與提倡，加强新生活運動及國民精神總動員，以利抗建，而奠立世界和平之基礎……」這個呈文對於本會的宗旨說明比較具體而詳細。

我們人生哲學研究會就是研究「人生論」的這一部門。我國哲學的特色，自古對於人生論這一部門，有獨特的研究，爲世界任何國家所不及，所謂諸子百家沒有一個不涉及人生哲學的。在人生論中也可分爲兩部：一是研究人究竟是什麼？即心理學所研究的問題。二是研究人究竟應該怎麼？即倫理政治哲學及社會哲學所研究的問題。

在我國的哲學中，人生論既然有獨特的發達，所以自古建立有高深的倫理政治哲學基礎。國父在民族主義中說：「就人生對於國家的觀念，中國有很好的政治哲學。」又說：「講到政治哲學的眞諦，歐洲人還要求之於中國。」但是今日如何呢？我們這種很好的哲學思想，現已衰落，弄得道德墮落，風俗習慣惡，社會秩序紊亂，社交禮節頹廢。一般國民醉生夢死，對於人生缺乏理想，生活沒有目標。今日國民道德，已經和生活脫節，生活與道德背離。一般人重功利，尙現實，中國的學術思想以及道德禮俗，都在功利主義現實主義的基礎上進展了。因此求眞向上的意識不强烈，個人主義的觀念太深，社會上充滿了虛僞，欺騙，自私的事實。

本會去年討論「人性論」時，于斌主教曾說：「人有理性和動物性」，如何去鏟除動物性，就是本會的重大目的。在動物性中第一要鏟除的，就是個我的利慾的存在。總裁說：「生活之目的，在增進人類全體的生活；生命之意義，在創造宇宙繼起的生命。」這才是我們最正確最積極的人生觀。我們應該遵照這個偉大的啓示，否定個我，認識生命的眞正意義，不個我自私，不貪生怕死，惟有了解人生的眞正意義，方能毅然拋棄個我，不以生命的短長爲念，來「殺身成仁，捨身取義」的。根據上述各種理由，現在可將本會的宗旨，具體的舉出下列四點：

第一、建立正確的積極的人生觀。
第二、提倡道德，發揚道德的制裁力。
第三、建設新禮俗，轉移社會風氣。
第四、鍛鍊心身，發揮生命的力量。

于斌主教說：「我們要再來一個五四運動」本會的工作，一方可以說是一種青年運動，他方也可以說是一種文化運動，過去的五四運動，有過去的使命，今日的青年運動，必定另有其他使命。德國有一種青年運動，專和煙。酒。賭及淫蕩的跳舞鬥爭。日本都市青年團指導的第一個口號就是要有和社會弊害鬥爭的勇氣。本會的工作，對於上述兩種運動都兼而有之。我們應該互相協力合作，由於一種組織，造成一種風氣，由於一種風氣，形成一種强大的社會制裁力量，以轉移風氣，矯正人心。總裁在「中國之命運」一書中說：「國家的治亂，民族的興亡，常以風氣爲轉移。」又說：「今日的社會風氣如不改造，沒有篤實踐履的精神，則建國工作，仍難期其完成。」由於這個訓示觀之，可以證明本會使命的重大。同時我們不只做空洞的研究，而且必須澈底的去力行，不但力行，而且研究力行的有效方法。

第二、關於中心工作方面，本年八月中旬，各報會有發表，簡單的講，共有四點：
一、舉辦定期講座
二、實行巡迴演講
三、發行定期刊物
四、編著有關人生哲學及人生問題叢書。

第三、至於本會研究的範圍方面，當然以人生哲學及有關人生問題爲中心。但是人生哲學及人生問題的範圍非常廣，我們自固有民族哲學及總裁的革命哲學研究起，對於倫理政治哲學，宗教哲學，靈魂學，精神分析學，心身鍛鍊法，我國的命相，卜吉，風水說等，以及各國的風俗習慣，禮儀作法等問題，也都研究，因爲這些問題都和人生哲學及人生問題有密切關係。我們當根據科學精神用科學方法，對於人生哲學及人生問題加以研究和整理。總之。以追求人生終極目的，建設理想社會，促進世界大同爲歸依。（在會員聯誼會報告）

冰心談寫作經驗（續完）
允嚴

二、「繁星」與「寄小讀者」

談到她底名著「繁星」和「寄小讀者」，冰心女士特別露出和藹的笑容，很簡單地輕描淡寫幾句，她說：「初寫「繁星」的時候，只是隨手拈來，抒寫一點自已的靈感，也不知道寫成什麼文體。後來給孫伏園先生看見，說是新體詩，於是我就學寫新詩。合成「繁星」，「春水」這些集子，有些寫成而未發表的，也就隨手丟了。後來到了美國念書，纔開始寫「寄小讀者」，自從這部書出版，我接到許多小讀者的信，希望我繼續寫下去，他們純潔的心情，很令我受感動，我希望總有一天能夠滿足他們底熱忱的願望。」

關於最近寫作計劃，冰心也大略提及：「最近十年來，因爲身體多病及其他原因，很少寫東西，抗戰這幾年，看見許多因戰爭而發生的事實，悲歡離合，許多可歌可泣可寫的材料，我打算要寫一些「抗戰時代的小說，」但這不是說寫前綫的文學，因爲我不會到過前線，我從來不肯寫自已未曾見過的東西，如果勉強寫的話，我想一定要失敗的。」此外我還想寫「自傳，」我覺得「自傳」是一種值得提倡的文學體式，不論什麼人都値得將他底生活寫成自傳，我並沒有認定自已是什麼了不得的人所以纔値得寫自傳的這種流行觀念。」

三、寫作的經驗

最後冰心暢談自已寫作的生活，很可以增加我們對於這位名作家的認識，她說：「談到寫作生活，我希望能夠住在鄉村，過安靜的日子，讓我有時間寫作，我怕見客，常常希望下雪下雨，因爲這樣的天氣，就沒有客來。我也喜歡在病中寫東西，因此我喜歡生病。我覺得要常與自然界接觸，纔可以開拓胸襟，大城市裏面，缺少自然的風景，和多彩多樣的顏色。我也喜歡假期中旅行。多游覽名山勝水，有時在山地上看晚霞每每增加我的想像。

「至於我自己的寫作經驗，大概分爲下列幾點：

（一）一個作家最好能夠保持客觀的超然地位，冷靜地觀察事物，而不將自已捲入漩渦裏去，把情感放在理智中，纔能得到事物的眞相。

（二）常常訓練自已的五官，將各種色彩聲音，常常分辨清楚，然後纔能寫出外物的眞相，音節是藝術文所必要的，白話文要寫得合於自然音節，纔可讀可念。

（三）我喜歡看書，病中尤其以看書作消遣，沒有工夫看書，是一般人的通病，我們應該把它矯正過來，看中國書，有時不如看外國書，看外國書應多讀原文，最好不要看譯本。

（四）中國也有好小說，好像紅樓夢，水滸傳，鏡花緣之類，讀過之後可以增加快感或美感。但可惜中國舊小說太成套數，一定要湊夠多少章回，不免有時流於呆板了，至於多聽健談的人說話，不獨使我們開心，而且可以訓練我們用字和造句的技能。

（五）我近來很喜歡看心理分析的書，但不知道這對於別人有沒有用處，我以爲研究心理分析，認識人物的性格，那麼，我們描寫人物，自然容易。

（六）一個人的寫作，有時要靠外來的壓力，有人以爲寫作要「一分天才，九分逼迫，」這句話的確有幾分道理，至少我的經驗是如此。」

冰心女士評完這幾點寫作的經驗以後，還用了幾句客氣話來結束她的談話，以爲自已對於文章，沒有什麼巧妙。做文章有時好像變戲法，天橋人人會變，只靠作者的聰明罷了。

旅途漫筆（二）
王慶叔

—「環湖」夜月

從抗戰生長出來的「文化城」—桂林，和我又重逢了，回憶廿七年秋，廣州和漢口一齊淪陷的時候，我初次探訪這「山水甲天下」的勝地。那時的市道，還是矮小的木屋，和狹窄的馬路，後來給敵機的燃燒彈，把市區三分之二都燒光了，我也就在這個時候離開桂林，往雲南繼續研究學術。四年來，時光刻劃着一切進化的痕迹，桂林以政治環境的關係，吸引了不少名流學者，文化界同志和英俊的份子，都集中起來，使天心特別鍾愛的秀水靈山，格外優美，而有「文化城」的稱號，這是一種精神上的進步，可是物質的進展，也教人高興，那新式的建築物已從廢墟裏生長起來，街道寬敞整齊，一切大都會應有的物質享受，在這裏都可以獲得，大家認爲這是西南各省最可愛的中心焦點了。

今夜，月正團圓，照着我和一班好友的團聚——我見到中山日報舊同事紫風，廣西省參議員劉介先生，和雲非兩位記者，朱李兩位好朋友，闊別四年，那是多麼長久的日子，大家懷着多少想思的憶念？現在，「環湖」的堤上，絲絲的垂楊，惹動我們無限歡敍的情緒，而那圍繞全城的纖筆底石山，正好作個遠景，來襯着漪漣的湖水，和皎潔的明月，使我在良辰美景下，薰得熱烈的友誼中，陶醉！

我們環着湖濱慢步，也有歌聲。有笑語，也敍舊論今，更談到未來的前路，忘記了時光的溜走，不知不覺，直至湖上人跡將渺，我們才感到夜已深了，只得依依告別這一個月圓之夜底聚會！——（未完）

特寫

皋蘭秋色
熾岡

——是一幅醉人的錦綉圖畫——

皋蘭，那是一個遙遠的山城，是西北草原上的中樞地，也正是今日建國的心臟！由於年來的建設，改變了古老的外觀；由於黃河的灌溉，加增了四郊的綠林。秋天，水菓店裏加添了好多樣新鮮的果子，而卻貶低了醉瓜和西瓜的身價，這是告訴說溽暑已經溜走了；不過，地上仍堆有斗大的西瓜和醉人的甜醉，秋來了，街上，行人是照常的活動着。赤着臂的小姐，也披上了秋季大衣，時，商店的貨櫥裏也換上了一批應時的物品。學校裏大都到齊了師生，又開始了他們新的功課；有的課堂裏，正講着「秋夜」的一課。同學們覺得特別有意思，娛樂場內也有了成羣的顧客，雖說僅是些舊得可憐的影片，還騙取了不少的法幣，大減價的商標，和那些花花綠綠的標語，也可說是點綴了這裏的秋意，電燈照亮了寬廣的馬路，照亮了兀立着的洋樓，巷尾街頭，圍立着吃餛飩的人，涮鍋羊肉和燒牛肉也上了市，字形的雁陣，飛渡過城的上空，隱沒在向南的白雲和遠遠的綠林深處！

城四郊是一片綠色的世界，散佈在綠地上的羊羣蠕蠕地在移動着，正好像綠地氈上飾的銀白斑點，清雅可愛！那些高直的白楊林，高得簡直要突破天空，輕風過處，發出一種清亮的聲音，是一種悅耳的音樂。秋天固然是被人名爲「綠肥紅瘦」的季節，但滿樹的紅蘋菓和香肥的黃金梨，襯托出轉紅的菓樹葉，也好像是火紅的花朶！高峻的皋蘭山，披着一襲蒼灰的外衣，但仍然顯得很壯健；靜靜地似乎在凝思着他當年的戰績；山前存有一大片墓地，由殘碑斷碣上曉得葬在這裏的多是些征戰的英雄！五泉山除了是綠色一片外，隱約的可望見那紅色的廟子，中山林裏的茶客，似乎隨着暑氣減少了。而那些白色布帳下的空氣仍存在一熱鬧的氣氛裏！遲熟的甜瓜尙靜臥在瓜地裏，一大片一大片的，外來的人常以爲那是些黃金地，因爲那裏生在草蔓間的甜瓜的確像一粒粒的金子，從沙地裏或從草原上來的駱駝羣，運來了這裏極少有的東西，運來了國家極需的石油和槍砲！在日間，在夜晚，總常看見負重的駱駝，總常能聽到「叮，叮」的駝鈴聲，奔流着的黃河，絲毫未改變它本來的顏色，泛浮在這黃波上的羊皮筏，仍是隨波蕩着；那水手用力的槳櫓及皮筏照在水中的影子，的確是一幅動人的圖畫！鐵橋邊，遊散着雙雙的情侶，在觀賞着河北面的黃金山，在望着夕陽後的彩霞，山風習習，使人神志異常清快，秋蟲在叫，用全力想振破這靜寂的人間，四週雖多高山，但是天空更顯得高遠，藍透了臉的天空使人要仰起頭凝視，簡直擴大了這宇宙的空間！這是皋蘭的秋天，也是我們西北高原的錦繡面。

瑪麗姑娘

佛朗士著　永研譯意

女孩兒家有一種自然的願望，就是要採摘花草和星辰，可是，天上的星辰不能任由人們采摘，只留下一些傳奇故事，使一般小女孩兒知道世間上總有些願望是永遠不能滿足的。

瑪麗小姐也是天性很愛花艸的一個人，有一天早晨，她走進花園裏，看見一叢叢很美麗的繡球花，她覺得這些花眞好看，很想摘一朶來玩玩。但是一時却不容易摘到手，她於是用兩手拉着花枝，出盡了氣力，將身子向後退縮，纔弄斷了花的莖幹，她心中滿高興以爲[illegible]剛纔所用的方法很不錯，誰知道被她的乳娘看見了，反責罵她一頓，並且拿着她的手腕，叫她懺悔剛纔不該摧殘了花木。這懺悔禮不是關在黑房中舉行，乃是罰她坐在一顆大栗樹的樹陰下面，撑着一把日本式的陽傘在默念。

瑪麗小姐很驚異地坐在那裏思索，花在手中，太陽的光陰把她圍着，活似異教徒的一個小偶像。

乳娘對她說道：「瑪麗，你做錯了事，你要是用嘴來銜着這朶花，我就寬恕你，要是不聽話，當心小狗督督（TOTO）會咬掉你的耳朶的。」講完了這兩句話以後，乳娘就走開了。

這個小懺悔者在她的光亮的天幃下端坐着，一點兒也不動，看一看天，又看一看地，看看她周圍的環境，天是這般高，地是這般大，像這樣明媚的風光，是最能够使一個小孩兒心中喜悅的。但是一想到繡球花，瑪麗小姐就沒有閒工夫顧及四周的風物了。她想：「一朶花，應該是很香的！」她將鼻子湊近這紅藍交映的花球，試把它來嗅一嗅，可是一點兒香氣也嗅不着，這動作對於她似乎不很習慣，在不久以前，她還不知道對玫瑰花聞香，而只對着它吹氣，這也用不着怪她，人們不能同時將一切東西都學會，縱使像她媽媽底嗅覺一樣的靈敏，在這繡球花上也是聞不出香氣的；原來色香不能兼備，繡球花，是有色無香的啊！瑪麗小姐又在想着：「這花雖則不香，或許是有甜味的吧？」她於是開大那張嘴，將繡球花放在嘴裏咀嚼。

驀地一個聲音：嗥！嗥！在吠着。抬頭一望，小狗督督正從夾種着鳳呂草的花徑中走上前來，豎着兩耳，走到瑪麗小姐的面前，睜兩顆靈活的眼睛，一直釘着她的身上！

我重新發現祖國（十）

回顧與前瞻

謝康

我重新認識祖國，
不覺回想歐洲：
倫敦，羅馬，柏林，
正空氣緊張的時候，
巴黎，里昂，馬賽。
歸路話從頭，
地中海驚濤駭浪，
紅海上汗滴淋流，
波斯灣和印度洋，
更重遊沿途大埠，
再從安南西貢，
回到河內，龍州，
越是靠近遠東，
越覺得現代精神不够，
至於物質文明，
更是不堪回首，
社會依然古舊，
亞洲還是亞洲，

× × ×

看，五千年歷史中華，
說悠久誠然悠久，
但是，這三百年的科學工藝，
使北美西歐已跑在我們的前頭，
土耳其和蘇聯，
都能够努力更生自救，
我們的民族，難道不如從前優秀？
爲什麼祖先留下的文明，
既不能光大發揚，
又不能將先業保守，
記從前隣邦重譯共來朝，
想不到今天島夷居然先入寇：
大家變法維新，
老是我們落後?!
我們憧憬着富强康樂的前途，
不獨須取法美歐，
還得要推動時代的巨輪，
站在進步的前頭。

× × ×

我們學習北美西歐，
須窮研科學源流，
力求役使天行，
務使民殷物阜，
更要制裁侵略國家，
消滅戰爭禍首。
讓幸福君臨全球，
各民族相愛相親，
永保和平於戰後，
相期博愛大同，
纔是人的宇宙！

× × ×

我愛中華民族，
也渴望着人類的光明，
這偉大的世界戰爭，
確定了我們民族的命運，
同時也提高了這古國的責任，
讓我們快趕上歐美文明，
再發揚我們中國的精神，
好爲人類前途造善因，
起來！起來！
不自甘落伍的人們，
我們的民族已在苦鬥中更生，
同胞們，努力發奮，
勝利的神在向我們微笑歡迎，
我重新認識祖國，
前途有無限光明：

×

童心短簡

郊奔

寄世鏡

我剛剛走出房門，正準備過河去，你底信便到了，而且還有——春燕與春弦底。——你想，這我該如何地喜悅，如何地歡快呢！

是的，你留在我心中的印象，是和你妹妹一樣的，我從來不敢把你甚至其他一切的同學當作我底學生，因爲我底學識根本還非常的幼稚，我也和你們一樣還在學習中，而且我將永遠這樣地學習下去！所以，我只能把你當作我的同學，和其他所有的同學一樣，我們今後不斷地研究，不斷地互相學習，一直到永久、永久！

我現在捏着你底信，反覆地看了又看，它像鋼琴一樣地在我心中清晰地響着，我：：我難過，我興奮，我又一次在心里看見你那剛毅而熱情的影子，因此我將我底祝福向你以及那些和你一樣可愛的孩子底心里撒去，我永遠是一個像你們一樣的純潔的人！

再見，我此刻馬上就要過河去，給你打聽學校的消息。

寄春原

讓我先向你狂熱地笑一頓，然後再告訴你，你這次的信和日記，給我多大的興奮呵，我簡直沒法壓制我底情感，它像一匹馬，一把火，在曠野急奔，而且亂跳着，我不知它要衝到什麼地方去，此風還猛呵！

呵，原，我來到這世間，從不曾像今天這樣高興過，我底心，充滿了歡喜，它們急於要奔放，把我底身體都鼓漲起來了：：：呵，原，我今天是如何地高興呵！

我好像不會有過悲，有過哀，有過那幾乎把我拉進墳墓里的痛！我好像生來就是自由的藍天，我有月的歌和星的詩，還有那太陽的熱情，……自由呵，自由呵——！

再見，我心愛的原

宣傳處同志中秋晚會感賦

董兆孚

一片清光萬里同。二分[illegible]色掛梧桐。
人來南北西東外。家在有無流亂中。
望月還如[illegible]白下。擧杯直欲飲黃龍。
疆場血戰團圓夕。多少倚閭眼角紅。

得覲梁先生寒操書聯志喜

許學源

鶴神定有無雲處，松態横於有雪時；
莫謂寒操多氣骨，郎論六法亦人師。

江外一章

臨川

寂寞時我愛看江，那浩浩蕩蕩流着的一股强有力的生命。

今夜，下着微雨，可是我却冒雨站在石欄前發呆，望着夜的眼睛似的南岸的燈火。禮堂內送出大聲的配合電影片的音樂，因爲今晚正舉行了一個小規模的聯誼會。

我不是人間的熱戀者麼？爲什麼會這般的寂寞，這般的離去一切來獨立蒼茫，在秋雨昏迷的晚上？心靈的遊絲早牽向去年的秋天。

車停在瀘洲對岸，煙雨過渡的船裏，滿載着第一次投身在長江懷抱的喜悅，不自禁的用手舀了一捧水來親吻，同行的人笑了。上岸後，奮告訴我，對於他，黃河像老年祖父似的莊嚴而又神祕；長江却如美麗少女，小鳥依人，問我是否也抱有同感。我們同在雨中呆站了許多時候，默默地望着江，和月送着那流着一江豐富的生命活水。

來到團部，前面便是大江，好些寂寞的夜呢，常是沉醉於江上的燈火。在深霧之夜，遠遠有一陣打槳或是漁歌聲，很快攝走了我的靈魂，跟着遠去，如風雨夕在深山聽到一聲悠長的大寺晚鐘。

辦公室的窗開向南面，我的桌子剛好在窗下。工作倦時，伸直了腰，或站起身，便遠遠望見大江，把滿心的憂愁和抑悶，用眼睛的皮管給送走，藉了江上的奔流和輕帆輸向遙遠的地方。也寄過不少的相思，像落花樣逐着逝波，永遠沉寂寂了消息。

當江水未漲，珊瑚壩邊岸點蓮，常去那兒散步，踏着光滑的石子或柔軟的淺沙，輕輕地渡到江邊，坐過了多少個憂鬱的黃昏，也見過不少次神奇的異象；不是海市蜃樓，而是民族的靈魂强有力的向我顯現；文化的花朶，帶笑意的向我展開……

「還有，你忘了。」聽呵，江水帶着提醒的語調告訴我一件神式話的祕司，那是去年秋天的一隻孤立的白鶴，化成了幸福的燕子，在江上留下了雙飛的儷影，今年夏天。從此，我更愛江，那浩浩蕩蕩流着的一條强有力的生命。

憶西山

讓心靈的一片風帆飄向滇池，遊訪數千里外昆明的西山。記憶猶如楓葉，雖失掉了春夏的濃綠，但人世的風霜給染成老紅，也足够玩賞的。山居夜，一個多雨的晚上。帶着興奮和感激的心，把自己幾個月來整理編排成功的處女作——新詩甲集——在熱情的友人給裝訂題簽，好滿意的睡去以後，獨自寫着詩序，擱下筆，記起西洋一位大哲人寫完了他的名著，在跋言中說到那時的星月對他特別明亮，似乎可以借來形容我此時的心境。忽然，鐘，鐘，鐘，傳來了華亭寺的晚鐘，從夜窗外，像雨點滴着芭蕉，那清脆，悠涼。

末牛山亭看日出，是天晴時的快事。精神和朝露一般的新鮮，又像剛出巢的小鳥渾身是勁，大有雄飛九萬里的勁頭。滇池冰光接天，蟹嶼螺洲，如展開了一幅名家的畫卷。古人登泰山而小天下，五百里滇池在眼底也成了懷中一勺。萬綠叢中的一點居然化入了山靈的壯闊，這便是人跟草木的同化。午睡後的散步，斜陽冉冉：踏着公路上萬竿竹影，內心也清空了許多。當在沙灘上獨坐，把遠帆看成水鳥的白羽，心神飛揚，凌波而去，載走了無數的塵思俗念，幽情亦似清漣洗滌着靈魂深處的石瀨。

最後的登臨，是同着夏令營的同志們，憑眺在氣象台上。腳底犖峯起伏，如旱海的砂磧，我疑心它們是上古洪水時代遺下來的狂瀾大浪的化石。天藍得像海，眞可以跨白雲作遠遊了。

鐘聲，帆影，清漣，砂磧，印象的線條，像綠色之於落葉，一天一天在枯乾淺褪着。而當人世霜風淒涼的日子，便又楓葉一般的緋紅，美麗的春天就像剛逝去的昨日。甚至於像讀過一篇動人的故事，在記不清的什麼時候和書本裏。

鄭彥棻著

怎樣纔能使機關學校化

青年書店出版　每冊十二元

總裁最近訓示「機關學校化」「工作教育化」，是遠在民國二十五年開。近來各方對這一訓示都著文闡揚，國防最高委員會也會通令遵行。但在主管機關能够見諸實踐的，據我所知，似乎還是很少。本書作者對於機關學校化運動，不但根據[illegible]總裁訓示的心得，作理論之闡揚，並曾提出了推行具體方案。更於服務廣東省政府祕書處組織了機關公餘服務團，實際[illegible]推行。怎樣纔能使機關學校化？這是一個很有趣的問題，但非理論與實踐能鎔冶一爐的人，不能給它正確的解答，本書本一句都有精滿的理論基礎，也都是經驗之談。値得我們細讀。凡是機關的主管官，和關心這個問題的人，不可不人手一篇。